

# Esame di Stato

a.s. 2023/2024

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 BLL

**Indirizzo: Liceo Linguistico**

# Indice

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell'istituto	Pag. 4
--	--------

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo formativo	Pag. 4
2.2 Competenze specifiche	Pag. 4
2.3 Quadro orario	Pag. 5

## 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del consiglio di classe: i docenti	Pag. 6
3.2 Gli studenti: i numeri	Pag. 6
3.3 Profilo della classe	Pag. 7

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche, ambienti di apprendimento	Pag. 8
4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento	Pag. 9
4.3 Piano di Orientamento	Pag. 9
4.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio	Pag. 12
4.5 Simulazioni prove dell'Esame di Stato	Pag. 12

## 5. ATTIVITÀ E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi in termini di tempi, spazi, metodologie, obiettivi raggiunti)

5.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag. 13
5.2 Attività e progetti afferenti all'Educazione Civica	Pag. 13
5.3 Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 15
5.4 Percorsi interdisciplinari (UdA)	Pag. 17
5.5 Macroargomenti	Pag. 17

## 6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

6.1 Lingua e letteratura italiana	Pag. 19
6.2 Storia	Pag. 23
6.3 Inglese	Pag. 27
6.4 Francese	Pag. 33
6.5 Spagnolo	Pag. 40
6.6 Scienze Naturali	Pag. 48

6.7 Storia dell'arte	Pag. 54
6.8 Filosofia	Pag. 59
6.9 Matematica	Pag. 63
6.10 Fisica	Pag. 67
6.11 Scienze motorie	Pag. 71
6.12 Religione	Pag. 75

**Allegati:**

1. Elenco studenti
2. Simulazione prove
3. Griglie di valutazione delle prove e del colloquio
4. Relazioni PEI / PDP / PFP / PFI

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 BLL**

### **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

#### **1.1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell'istituto**

L'istituto si trova nella cosiddetta Isola bergamasca, una zona densamente popolata in cui sono presenti solo due istituti di istruzione secondaria superiore statali. La necessità di riflettere le diversificate potenzialità del contesto di riferimento e di rispondere ai bisogni del territorio spiega la varietà e il carattere composito dell'Istituto, in cui sono presenti ben sette indirizzi, dal liceo (scienze umane, opzione economico e sociale, linguistico) all'istituto tecnico (ad indirizzo meccatronico), dall'istituto professionale (manutenzione e assistenza tecnica, servizi commerciali) all'istruzione e formazione professionale (operatore meccanico). Il territorio offre buone opportunità di inserimento lavorativo per gli indirizzi tecnico-professionali grazie alla presenza di un tessuto artigianale ed industriale radicato e ben sviluppato. Per questo l'istituto rappresenta un'importante opportunità di mobilità sociale, al servizio del tessuto sociale ed economico del territorio. L'importante presenza di stranieri si riflette nel numero di iscritti, circa il 15% di studenti, un dato elevato negli istituti di istruzione superiore: alla scuola è dunque affidato il compito di educare alla convivenza civile, di favorire scambi interculturali e di realizzare modelli educativi e formativi improntati alla personalizzazione degli apprendimenti, anche attraverso nuove strategie didattiche e l'uso consapevole delle nuove tecnologie.

### **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

#### **2.1 Profilo Formativo**

Lo scopo prioritario dell'indirizzo è quello di assicurare alla studentessa e allo studente una formazione liceale e linguistica, sostenuta da una solida formazione umanistico-scientifica, capace di rispondere alle esigenze di una società complessa. In particolare, l'indirizzo del Liceo Linguistico vuole sviluppare nella studentessa e nello studente le capacità di:

- comunicare in più lingue ed interagire efficacemente e con consapevolezza con la diversità linguistica e culturale;
- padroneggiare linguaggi, concetti e tematiche che permettono di costruire una mappa significativa dei saperi del mondo contemporaneo;
- gestire il proprio sapere in modo consapevole, con strategie adeguate allo sviluppo della professionalità e funzionali al proseguimento degli studi o all'inserimento nel mondo del lavoro.

#### **2.2 Competenze specifiche**

Al termine del liceo Linguistico la studentessa e lo studente dovranno:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;

- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

## 2.3 Quadro orario

<b>LICEO LINGUISTICO</b>					
<b>DISCIPLINE</b>	<b>1° Biennio</b>		<b>2° Biennio</b>		<b>5° anno</b>
	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

\*\* con informatica al 1° biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe: i docenti

Disciplina	Docente (TI/TD)		Continuità (ultimi tre anni)
ITALIANO, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA	BERARDELLI CHIARA	TI	5
EDUCAZIONE CIVICA, FISICA	BIONDI ALESSANDRO	TD	5
CONVERSAZIONE MADRE LINGUA INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA	CLARK MELANIE HELEN	TD	3,4,5
SCIENZE NATURALI, EDUCAZIONE CIVICA	CORNALI LAURA	TI	5
SCIENZE MOTORIE, EDUCAZIONE CIVICA	D'ADAMO VALENTINA	TI	5
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA, EDUCAZIONE CIVICA	DE CIANTIS GIANLUCA	TI	3,4,5
FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA	FALCHETTI MONIA	TI	3,4,5
MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA	LOCATELLI EDITH	TI	4,5
LINGUA SPAGNOLO, EDUCAZIONE CIVICA	MAPELLI EMANUELE	TI	3,4,5
CONVERSAZIONE MADRE LINGUA FRANCESE, EDUCAZIONE CIVICA	MONTABRUT MICHAELLE	TI	3,4,5
LINGUA FRANCESE, EDUCAZIONE CIVICA	MORESCHI ANTONELLA	TI	4,5
DISEGNO STORIA ARTE, EDUCAZIONE CIVICA	SPINA ELENA	TI	3,4,5
SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	TORREGROSSA LIBORIO	TI	4,5
CONVERSAZIONE MADRE LINGUA SPAGNOLO, EDUCAZIONE CIVICA	TUTUSAUS GALINDO NURIA	TI	4,5
LINGUA INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA	VILLA ANGELICA TERESA	TI	3,4,5

#### 3.2 Gli studenti: i numeri

Anni di corso	Studenti ad inizio anno	PEI/ PDP	di cui ripetenti	di cui inseriti inizio anno	Inseriti in corso anno	Totale	promossi con debito	Non ammessi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
<b>3° 2021/2022</b>	19	1/1	2	2	0	19	4	0	0
<b>4° 2022/2023</b>	20	1/2	1	1	0	19	6	1	1
<b>5° 2023/2024</b>	20	1/1	2	2	0	20	/	/	0

### 3.3 Profilo della classe

Parametri	Descrizione
<b>Composizione</b>	La classe è composta da 20 allievi, di cui 18 femmine e 2 maschi. La sua composizione è variata nel corso degli anni: dai 25 alunni iscritti al primo anno (22 femmine e 3 maschi) la classe ha subito una riduzione numerica graduale nel corso degli anni successivi, nonostante abbia accolto allievi provenienti da altre scuole o alunni che hanno ripetuto l'anno scolastico. Nei confronti di tale mutevolezza il gruppo classe ha mostrato un atteggiamento accogliente ed è riuscito a vivere relazioni tra pari piuttosto serene, benché la coesione all'interno della classe non sia mai stata totale e continuo ad esistere gruppi molto definiti e che poco interagiscono tra loro.
<b>Situazione di partenza</b>	All'inizio dell'anno scolastico la maggioranza degli alunni si attestava ad un livello di profitto medio nelle varie discipline; alcuni di essi superavano, invece, tale livello, collocandosi in una fascia più alta di rendimento mentre solo pochi, causa lacune pregresse in alcune materie (Fisica, Scienze Naturali, Matematica) e/o scarso o discontinuo impegno, hanno iniziato l'anno scolastico presentando situazioni di partenza non sufficienti in alcune materie.
<b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</b>	L'atteggiamento della classe è stato, in generale, corretto e rispettoso delle regole di convivenza durante tutto il percorso scolastico. Solo alcuni isolati episodi di mancato rispetto si sono registrati nel corso del quinto anno. I ragazzi, pur partendo da un atteggiamento piuttosto passivo nei primi anni, hanno cercato di partecipare sempre più diligentemente alle lezioni e la maggior parte della classe ha cercato di contribuire al dialogo educativo. L'impegno profuso e il rispetto delle consegne sono stati generalmente soddisfacenti, anche se non per la totalità degli studenti e non in tutte le discipline. La fisionomia della classe è caratterizzata dall'esistenza di una situazione piuttosto eterogenea anche dal punto di vista delle capacità individuali e della motivazione. Spicca un gruppo nel quale si rileva un vivo interesse per lo studio, il possesso di adeguati requisiti e di un sicuro metodo di lavoro; altri hanno evidenziato capacità medie e un metodo di studio a volte legato a procedimenti ripetitivi e mnemonici ma che si sono comunque distinti per l'impegno profuso. Il profitto complessivo si attesta quindi su livelli piuttosto diversificati e si colloca mediamente nella fascia del più che discreto.
<b>Variazioni nel Consiglio di Classe</b>	A fronte di diversi docenti dell'attuale C.d.C. che hanno avuto modo di seguire in continuità il percorso formativo umano e culturale della classe, per alcune materie non vi è stata la stessa continuità. La classe ha cambiato ogni anno docente di Scienze Naturali e di Fisica a partire dal terzo anno, in alcuni casi con più cambi di docente nel corso dello stesso anno.

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Metodologie e strategie didattiche, ambienti di apprendimento

La programmazione didattica del CdC mira allo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente. La loro acquisizione è legata alla capacità dei docenti di programmare in modo collegiale l'insieme delle attività in modo mirato rispetto alle esigenze ed alle caratteristiche del gruppo classe, dei singoli allievi (nel rispetto del principio di personalizzazione), condividendo obiettivi di apprendimento, metodologie, criteri di valutazione e strategie per il miglioramento.

	<b>Competenza</b>	<b>Discipline coinvolte*</b>	<b>Asse culturale di riferimento*</b>
1	<b>competenza alfabetica funzionale</b>	Lingua italiana Inglese Francese Spagnolo Storia	TUTTI
2	<b>competenza multilinguistica</b>	Inglese Francese Spagnolo	ASSE DEI LINGUAGGI
3	<b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</b>	Matematica Scienze naturali Scienze motorie Fisica	ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO E ASSE MATEMATICO
4	<b>competenza digitale</b>	Italiano Inglese Matematica	TUTTI
5	<b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>	Italiano Storia Scienze naturali Scienze motorie Storia dell'Arte IRC	TUTTI
6	<b>competenza in materia di cittadinanza</b>	Tutte	ASSE DEI LINGUAGGI E ASSE STORICO-SOCIALE
7	<b>competenza imprenditoriale</b>	Italiano Storia	TUTTI
8	<b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	Tutte	TUTTI



<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Vd. Programmazione Dipartimenti
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
<b>Credito scolastico</b>	Vd. Tabella riepilogativa allegata al verbale degli scrutini finali

#### **4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi CLIL riassunti nella seguente tabella.

<b>CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO</b>			
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Periodo</b>	<b>Modalità</b>
"Texts by Emmeline Pankhurst: reading and comprehension"	<b>Storia</b>	<b>Trimestre</b>	lezione frontale, analisi e discussione a partire dai documenti forniti dell'insegnante (video e immagini).
La linea Maginot e la Resistenza francese durante la seconda guerra mondiale (in lingua francese)	<b>Storia</b>	<b>Pentamestre</b>	lezione frontale, analisi e discussione a partire dai documenti forniti dell'insegnante (video e immagini).

#### **4.3 Piano di Orientamento**

Al fine di dare attuazione alla Riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", a partire da quest'anno scolastico (2023-2024), l'istituto ha attivato moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, nelle classi terze, quarte e quinte.

I moduli attivati di 30 ore sono stati, in modo particolare nelle classi quinte, uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione *in itinere* del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione e non da intendere come mero

contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre.

Le 30 ore nella classe, gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica, sono state così ripartite:

Obiettivi	Categorie	Descrizione	Computo ore	Descrizione attività	
<b>Lavorare sulle capacità comunicative</b>	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specifici	Debate o attività di discussione, per migliorare le competenze di public speaking; a cura dei docenti curricolari e/o di esperti esterni	<b>Totale 5h:</b> Mapelli (2h); Moreschi (2h); Villa (1h)	<i>francese:</i> la discriminazione positiva, i tempi moderni; <i>spagnolo:</i> discussione su scienza ed etica e sul potere del denaro. Altre attività di dibattito; <i>Inglese:</i> La storia dell'emancipazione femminile	
	Eventi con esperti esterni	Analisi di tematiche di interesse specifiche per i singoli indirizzi di studio	<b>Totale: 4h</b>	Modulo 4) "Alle origini dell'Europa"; Incontro con esperto Fondazione Dalmine (5h)	
<b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione</b>	Progetti o attività curriculari a carattere orientativo	Didattica disciplinare in chiave orientativa, volta a sviluppare negli studenti maggior consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e delle proprie capacità. Qualsiasi disciplina può essere insegnata in chiave orientativa; a cura dei docenti curricolari.	<b>Totale 5h:</b> Cornali (2h), Biondi (1h), Mapelli (1h) Moreschi (1h)	<i>Scienze:</i> la figura di Rosalind Franklin; le applicazioni delle biotecnologie; <i>Fisica:</i> la figura di Emmy Noether; <i>Spagnolo:</i> el empoderamiento de las mujeres	

	Spiegazione finalizzata alla compilazione E-Portfolio	Somministrazione da parte del docente Tutor di orientamento assegnato alla classe delle indicazioni necessarie agli alunni per la compilazione del e-portfolio, compresa la scelta del "capolavoro" da caricare in piattaforma web	<b>Totale 5h:</b> a cura del docente tutor assegnato alla classe (prof.ssa Alessandra Bolis)		
	L'offerta universitaria	Salone dello studente	<b>Totale: 5h</b>		
		Presentazione del sistema universitario a cura di UNIBG	<b>Totale: 3</b>		
<b>Conoscere il territorio</b>	Visite guidate a carattere orientativo	Visite presso azienda del settore/luoghi di interesse (per ogni uscita verranno computate max 5 ore - max. 2 uscite)	<b>Totale: 10 h</b>	Palazzo Reale Milano mostra Goya (5 h) - accompagnatori Mapelli	Il Vittoriale (5 h) - accompagnatori Berardelli
<b>Approfondimento della conoscenza del mondo del lavoro</b>	Ricerca di lavoro	Intervento dell'Ufficio per l'Impiego di Ponte San Pietro	Totale: 1h		
		Redazione di un CV o di una lettera di presentazione; simulazione colloqui di lavoro	<b>Totale:2;</b> Berardelli (2h)	Scrittura di un CV e/o di una lettera di presentazione	
			<b>40</b>		

#### 4.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>			
<b>Titolo del percorso (es. PCTO, Project Work ...)</b>	<b>Periodo</b>	<b>Monte ore</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
PCTO	21/03/2022 01/04/2022	2 settimane, max. 80 ore	Tirocinio in azienda/ struttura esterna
PCTO	22/05/2023 07/06/2023	2 settimane, max 80 ore	Tirocinio in azienda / struttura esterna
Salone dello Studiante	24/10/2023	5	Milano – Palazzo delle Stelline
Intervento Università degli Studi di Bergamo	12/03/2024	3	In Istituto
Intervento Ufficio per l'Impiego di Ponte San Pietro	20/03/2024	1	In classe

#### 4.5 Simulazione prove dell'Esame di Stato

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha somministrato le simulazioni delle prove dell'Esame di Stato, secondo il prospetto sotto riportato:

<b>Simulazione</b>	<b>Data</b>
I prova	02 maggio 2024
II prova	16 aprile 2024

I testi delle prove vengono allegati al presente Documento.

## 5. ATTIVITÀ E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi in termini di tempi, spazi, metodologie, obiettivi raggiunti)

### 5.1 Attività di recupero e potenziamento

Dall'8 al 13 gennaio 2024 l'Istituto ha effettuato un periodo di pausa didattica che ha previsto attività di valorizzazione delle eccellenze, di recupero e di potenziamento.

Gli alunni eccellenti hanno preso parte a Progetti per la Valorizzazione delle Eccellenze, individuati dalla Referente per gli apprendimenti, come da indicazioni ministeriali, secondo il prospetto sotto riportato:

<b>ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE</b>		
STUDENTI	PROGETTO	MONTE ORE
2	Attività in collaborazione con l'Università degli Studi di Bergamo	3 mattine (8.00-13.00)

Sono stati attivati corsi di recupero extracurricolari per colmare le lacune evidenziate dopo gli scrutini intermedi e/o dopo la valutazione interperiodale di marzo e favorire il successo formativo, come da prospetto sotto riportato:

<b>CORSI DI RECUPERO EXTRACURRICOLARI</b>		
DISCIPLINA	PERIODO	MONTE ORE
Matematica	Pentamestre	6

### 5.2 Attività e progetti afferenti all'EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA</b>		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Periodo
<b>Costituzione – cittadinanza attiva:</b> Politiche di persecuzione e razzismo  Progetto: "Razzismo di stato - razzismo quotidiano (1911-1945).	Tutte	Pentamestre

<p><b>Costituzione – cittadinanza attiva:</b> Diritti politici Diritti sociali Politiche di persecuzione e razzismo</p> <p>Las dictaduras de América Latina. Las Madres de la Plaza de Mayo.</p> <p>Women's rights</p>	<p>Spagnolo</p> <p>Inglese</p>	<p>Trimestre</p>
<p><b>Educazione economica e finanziaria:</b> <b>*Percorso base:</b> -introduzione all'economia -fondamenti di finanza personale -investimenti e mercati finanziari -pianificazione finanziaria a lungo termine -introduzione all'impresa e al business</p>	<p>Tutte</p>	<p>Trimestre</p>
<p><b>Diritto internazionale - Le istituzioni internazionali e sovrnazionali</b> -Unione Europea: origine storica e caratteristiche -tappe del processo di integrazione -Istituzioni dell'Unione -politiche e atti della UE -altri organismi internazionali</p>	<p>Tutte</p>	<p>Pentamestre</p>
<p><b>Alle origini dell'Europa</b> -tappe iniziali della Comunità Europea -il punto di vista di una grande impresa siderurgica -attività di restituzione/produzione di materiale di riflessione</p>	<p>Tutte</p>	<p>Pentamestre</p>

<p><b>Alle origini dell'Europa</b> L'ONU: dalla nascita alle recenti risoluzioni. Funzioni e organizzazione dell'ONU.</p>	Storia	Pentamestre
<p><b>Costituzione e solidarietà" - Progetto "Solidarietà e volontariato"</b></p> <p>promozione della cura di sé e della prevenzione.</p> <p>Interventi: Esperto AISM Esperti esterni Prevenzione: urologica e senologica + screening volontario. Esperto Ematologia dall'ospedale Papa Giovanni XXIII</p>	Tutte	

### 5.3 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti le attività di ampliamento dell'offerta formativa riassunte nella seguente tabella.

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024</b>			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data/Durata
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Palermo e Agrigento	Palermo - Agrigento	27 novembre 2023 – 30 novembre 2023
Visite guidate	Visita alla mostra mostra: "Goya, la ribellione della ragione"	Milano – Palazzo Reale	06 febbraio 2024
	Visita al Vittoriale	Gardone Riviera	23 marzo 2024

	degli Italiani	(BS)	
Uscite didattiche			
Incontri con esperti			
Spettacoli teatrali	“Sono stato”	in Istituto	21 marzo 2024
	“In cerca di buone novelle”	Spettacolo a Teatro Donizzatti (BG) e laboratorio in classe	26 febbraio 2024
	Les Misérables – Spettacolo teatrale)	Bergamo, teatro Colognola	03 aprile 2024
Progetti e Manifestazioni culturali	Corsa contro la fame	Attività sportiva a fine benefico	Tutto l’anno
	Olimpiadi di classe / campionati studenteschi	Attività sportiva	Tutto l’anno
	Sportello CIC	Assistenza psicologica	Tutto l’anno
	Laboratori inclusivi	Laboratorio spesa e cucina	Tutto l’anno
	Gemellaggio con scuola superiore portoghese in ambito progetto e-twinning	Istituto e Bergamo	Tutto l’anno con incontro 22 marzo 2024
	“Day of european authors”	Istituto	25 marzo 2024
Certificazioni linguistiche	Corsi di preparazione al conseguimento delle certificazioni linguistiche	Trimestre	Certificazioni linguistiche



## 5.4 Percorsi interdisciplinari (UdA)

Il Consiglio di Classe non ha specificatamente progettato UdA poiché, nell'ambito della programmazione di Educazione civica, le studentesse e gli studenti sono stati guidati a rilevare relazioni, legami, principi comuni fra le diverse discipline. Infatti, i docenti del CdC, lavorando in sinergia, hanno proposto alle studentesse e agli studenti approfondimenti di carattere interdisciplinare e multidisciplinare.

## 5.5 Macroargomenti

Al fine di preparare gli studenti ad affrontare il colloquio sono stati sviluppati i seguenti macro argomenti:

MACROARGOMENTI		
<b>1</b>	<b>Titolo</b>	<b>Sogno e inconscio</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Arte, Letteratura italiana, Filosofia, Inglese, Spagnolo
<b>2</b>	<b>Titolo</b>	<b>Fede e ragione</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Filosofia, Spagnolo
<b>3</b>	<b>Titolo</b>	<b>Città/alienazione</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze naturali (senza città), Arte Francese, Letteratura italiana, Storia, Filosofia,, Inglese, Spagnolo
<b>4</b>	<b>Titolo</b>	<b>La musica</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Arte, Filosofia, Spagnolo
<b>5</b>	<b>Titolo</b>	<b>Rapporto uomo-natura</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze naturali, Francese Arte Fisica Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Inglese; spagnolo matematica
<b>6</b>	<b>Titolo</b>	<b>La follia</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Arte Letteratura italiana Filosofia, Francese
<b>7</b>	<b>Titolo</b>	<b>Il tempo</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze naturali Arte Fisica Letteratura italiana, Storia Filosofia Francese

		Inglese Spagnolo matematica
8	<b>Titolo</b>	<b>I conflitti e i totalitarismi</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze naturali Letteratura italiana, Storia Filosofia, Francese, Inglese, Spagnolo
9	<b>Titolo</b>	<b>Diritti umani</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze naturali Letteratura italiana, Storia, Spagnolo
10	<b>Titolo</b>	<b>La donna</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze naturali Arte Fisica Letteratura italiana, Storia Francese; Inglese, Spagnolo matematica
11	<b>Titolo</b>	<b>Progresso e tecnologia</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze naturali Arte Fisica Letteratura italiana, Storia Filosofia Francese, Inglese, Spagnolo
12	<b>Titolo</b>	<b>Il viaggio</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Arte Letteratura italiana, Storia, Francese, Spagnolo
13	<b>Titolo</b>	<b>Identità e maschera (tema del doppio)</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze naturali Arte Letteratura italiana Inglese Spagnolo matematica
14	<b>Titolo</b>	<b>La migrazione</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Letteratura italiana, Storia matematica
15	<b>Titolo</b>	<b>L'artista</b>
	<b>Discipline coinvolte</b>	Arte Letteratura italiana Filosofia Francese Inglese Spagnolo

## 6 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### Materia

ITALIANO

### Libri di testo

*Imparare dai classici a progettare il futuro*, G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia, Ed. bianca, 2022

### Ore di lezione effettuate

N° ore 109 su 132 previste alla data del 15 maggio 2024

N° ore 16 da svolgere dopo il 15 maggio 2024

### Obiettivi cognitivi minimi in termini di

#### Atteggiamenti

- Comprendere la complessa articolazione dei generi e degli stili della letteratura otto/novecentesca
- Possedere gli essenziali riferimenti culturali europei
- Produrre testi originali e personali
- Produrre testi criticamente argomentati, organici e sistematici
- Acquisire gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- Sviluppare competenze espressive e comunicative e utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici
- Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.

#### Abilità

- Effettuare un'approfondita analisi contenutistica e formale di testi
- Leggere criticamente testi, sia in riferimento all'opera di un singolo autore, sia in riferimento al contesto storico-culturale in cui opera
- Operare confronti critici e collegamenti tra testi, temi, autori
- Contestualizzare la produzione letteraria in relazione alle problematiche storico-culturali dell'epoca
- Leggere autonomamente testi integrali di autori moderni italiani e stranieri
- Argomentare oralmente e per iscritto in modo approfondito, coerente e formalmente corretto
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

## Contenuti disciplinari

- G. Leopardi: vita, pensiero e opere
  - *La teoria del piacere*
  - *L'infinito*
  - *La sera del dì di festa*
  - *Ultimo canto di Saffo*
  - *A Silvia*
  - *La quiete dopo la tempesta*
  - *Il sabato del villaggio*
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - *Il passero solitario*
  - *La ginestra* (vv. 1-51, 125-157, 297-317)
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
  - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- La Scapigliatura
  - *Preludio* di E. Praga
  - *Case nuove* di A. Boito (confronto con *Il cigno* di C. Baudelaire)
  - *L'attrazione della morte* da Fosca di I. U. Tarchetti
- Verismo
  - *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* di L. Capuana
  - *Il rifiuto del ruolo tradizionale* da *Una donna* di S. Aleramo
- G. Verga: vita, pensiero e opere
  - *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*
  - Cap. I di *I Malavoglia*
  - *La roba* da *Novelle rusticane*
- G. Pascoli: vita, pensiero e opere
  - *Una poetica decadente* da *Il fanciullino*
  - *X agosto* da *Myricae*
  - *Temporale* da *Myricae*
  - *Novembre* da *Myricae*
  - *Il lampo* da *Myricae*
  - *Il gelsomino notturno* da *I canti di Castelvecchio*
  - *La mia sera* da *I canti di Castelvecchio*
- G. d'Annunzio: vita, pensiero e opere
  - *La vita come opera d'arte* da *Il Piacere*
  - *Ritratto di Elena Muti* da *Il Piacere*
  - *Esaltazione della velocità* da *Forse che sì forse che no*
  - *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*
  - *La sabbia del tempo* da *Alcyone*
- Il Futurismo
  - *Manifesto del Futurismo* di F. T. Marinetti
  - *Bombardamento* di F. T. Marinetti
- I. Svevo: vita, pensiero e opere
  - *Prefazione del Dottor S.*
  - *Preambolo*
  - *Fumo*
  - *Morte del padre*
  - *Salute di Augusta*
  - *Profezia*

- L. Pirandello: vita, pensiero e opere
  - *L'arte che scompone il reale* da *L'umorismo*
  - *Ciàula scopre la luna* da *Novelle per un anno*
  - *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*
  - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* da *Il fu Mattia Pascal* (capp. VIII e IX)
  - *L'automobile e la carrozzella* da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (III, I)
  - *Ecco come parla la verità* da *Così è (se vi pare)*, atto III, scena IX
- U. Saba: vita, pensiero e opere
  - *A mia moglie*
  - *Donna*
  - *Mio padre è stato per me "l'assassino"*
  - *Trieste*
  - *Goal*
  - *Amai*
  - *Tubercolosi, cancro, fascismo* da *Scorciatoie e raccontini*
- Lettura delle opere:
  - *Novecento* di A. Baricco
  - *Addio alle armi* di E. Hemingway
  - *Maus* di A. Spiegelman

**ARGOMENTI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO 2024**

- G. Ungaretti: vita, pensiero e opere
- E. Montale: vita, pensiero e opere

**Metodologie e strategie didattiche, spazi**

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> <li>▪ Discussione guidata</li> <li>▪ Lavoro di gruppo</li> <li>▪ Problem solving</li> <li>▪ Attività di laboratorio</li> <li>▪ Flipped classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavagna</li> <li>▪ Lim</li> <li>▪ Testi in adozione</li> <li>▪ Materiale audio-visivo</li> <li>▪ Giornali e riviste</li> <li>▪ Libri di narrativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul>

**Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)**

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie

o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

#### **Tipologia di verifiche**

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Interrogazioni
- Produzione di scritti (Tipologia A, B, C)
- Lavori di gruppo

#### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 3 verifiche, scritte e orali, nel primo trimestre (di cui n° **2 prove parallele**: Verifica scritta a risposte chiuse e trattazione sintetica su Leopardi e Tipologia A su Verga);

n° 6 verifiche, scritte e orali, nel pentamestre, comprensiva di **1 simulazione della prima prova dell'Esame di Stato** (Tipologia A, B, C).

#### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Il lavoro di recupero è stato svolto *in itinere*.

Presezzo, 15 maggio 2024

Firma docente

*Chiara Berardelli*

## **Materia**

STORIA

## **Libri di testo**

*Noi di ieri, noi di domani, Il Novecento e l'età attuale* di A. Barbero, C. Frugoni e C. Sclarandis, Zanichelli 2022

## **Ore di lezione effettuate**

N° ore 60 su 66 previste alla data del 15 maggio 2024

N° ore da svolgere 8 dopo il 15 maggio 2024

## **Obiettivi cognitivi minimi in termini di**

### **Atteggiamenti**

- Consolidare le competenze metodologiche degli anni precedenti
- Formulare valutazioni e interpretazioni argomentate su questioni storiche o tesi storiografiche, basandosi sulle fonti o sul confronto tra gli storici
- Confrontare fonti relative ad un determinato periodo, commentarle e valutarne l'attendibilità
- Costruire mappe concettuali di tipo interdisciplinare.
- Consolidare le capacità espositive e argomentative dell'anno precedente
- Recuperare la memoria del passato in quanto tale
- Valorizzare la conoscenza degli eventi storici del passato per cogliere i legami che intercorrono tra presente e passato
- Focalizzare l'attenzione su eventi e problematiche ricorrenti e comparare personaggi, eventi, situazioni al fine di valutare e comprendere i perché dei fenomeni
- Sviluppare, attraverso le conoscenze acquisite, capacità critiche ed interpretative autonome
- Decodificare i prodotti culturali (film, mostre di ogni tipo, monumenti, città, paesaggi, etc.) e saperli leggere attraverso il filtro della storia.

### **Abilità**

- Riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni
- Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rotture tra fenomeni
- Esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Classificare e organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, ed utilizzare tavole sinottiche e atlanti
- Utilizzare concetti e lessico appropriati e significativi.

## **Contenuti disciplinari**

- La Belle époque
- Nazionalismo e Imperialismo
- La società di massa
- L'età giolittiana in Italia
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin
- La crisi del primo dopoguerra
- Il fascismo in Italia
- La crisi del 1929
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Nazismo
- La seconda guerra mondiale
- L'Italia in guerra e la Resistenza
- La Shoah
- Il conflitto israelo-palestinese
- Le mafie
  
- CLIL:
  - "Votes for women": The Suffragettes (in inglese)
  - La France pendant la Seconde Guerre Mondiale (in francese)
  
- Visione dei film:
  - *Suffragette* (2015)
  - *Niente di nuovo sul fronte occidentale* (2022)

### **ARGOMENTI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO 2024**

- Eventi significativi della Guerra fredda
- Eventi significativi dell'Italia repubblicana

### **ARGOMENTI SVOLTI DI ED. CIVICA**

- L'ONU: nascita, obiettivi e organi
- Educazione economica e finanziaria con esperti di Manager4Education
- 25 Novembre: Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne
- 27 gennaio: Giorno della Memoria
- 10 febbraio: Giorno del Ricordo
- Progetto "Razzismo di stato - razzismo quotidiano (1911-1945)" con esperti del Museo delle Storie



- Incontro con volontario AISM: Solidarietà e volontariato
- Primo Soccorso

### Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale</li><li>▪ Lezione partecipata</li><li>▪ Discussione guidata</li><li>▪ Lavoro di gruppo</li><li>▪ Attività di laboratorio</li><li>▪ Flipped classroom</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lavagna</li><li>▪ Lim</li><li>▪ Testi in adozione</li><li>▪ Materiale audio-visivo</li><li>▪ Giornali e riviste</li><li>▪ Libri di narrativa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Aula</li></ul>

### Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Interrogazioni
- Lavori di gruppo

### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 2 verifiche, scritte e orali, nel primo trimestre;

n° 3 verifiche, scritte e orali, nel pentamestre.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Il lavoro di recupero è stato svolto sia *in itinere* sia all'inizio del pentamestre, durante la pausa didattica, per un totale di 3 ore; la verifica di recupero dell'alunna che aveva riportato l'insufficienza nel primo trimestre è stata sufficiente (voto 6).

Presezzo, 15 maggio 2024

Firma docente

*Chiara Berardelli*

## **Materia**

INGLESE

## **Libri di testo**

M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli

## **Ore di lezione effettuate**

N° ore **81** su **99** previste alla data del 15 maggio 2024

N° ore da svolgere **10** dopo il 15 maggio 2024

## **Obiettivi cognitivi minimi in termini di**

### **Atteggiamenti:**

Acquisire competenze linguistico-comunicative rapportabili almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

### **Abilità:**

- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un soddisfacente livello di padronanza linguistica.
- Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e relazionare in merito al percorso ASL.

### **Conoscenze:**

- Funzioni linguistiche, forme grammaticali e lessico necessari per mettere in atto le abilità del livello linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
- Aspetti relativi alla cultura e letteratura di fine XIX, XX e XXI secolo anche secondo tematiche di indirizzo e/o di attualità, riguardanti vari ambiti, quali quello storico, artistico, socioeconomico, cinematografico, musicale e sociale, con particolare riferimento alle problematiche dell'epoca moderna e contemporanea.

## Contenuti disciplinari

### INGLESE

#### THE ROMANTIC AGE

##### **MODULO 1: History and Culture**

Britain and America  
The Industrial Revolution  
The French Revolution, riots and reforms  
A new sensibility

##### **MODULO 2: Literature and Genres**

The Gothic Novel  
Romantic Poetry  
Man and Nature  
Romantic Fiction

#### **AUTHORS AND TEXTS:**

##### **MODULO 3: MARY SHELLEY**

Life and works  
*Frankenstein or The Modern Prometheus*: plot and features  
Reading and analysis of *The Creation of the Monster*

##### **MODULO 4: E. A. Poe**

Life and works  
Reading and analysis of *The Tell-tell Heart*

##### **MODULO 5: WILLIAM WORDSWORTH**

Life and works  
How poetry originates and key concepts of the *Preface to Lyrical Ballads*  
Reading and analysis of *My heart leaps up* (excerpt); *Composed upon Westminster Bridge*; *Daffodils*

##### **MODULO 6: JANE AUSTEN**

Life and works  
*Pride and Prejudice*: plot, characters and features

#### THE VICTORIAN AGE

##### **MODULO 7: History and Culture**

Queen Victoria's reign  
"The Two Nations" and The Victorian Compromise  
Life in Victorian Britain, Work and alienation and the workhouses  
The British Empire and "The White Man's Burden"

The railway  
Victorian thinkers  
Florence Nightingale

#### **MODULO 8: Literature and Genres**

The Victorian novel  
Aestheticism and Decadence  
Victorian Drama

#### **MODULO 9: CHARLES DICKENS**

Life and works  
*Hard Times*: general features  
Reading and analysis of "*Mr Gradgrind*" and "*Coketown*"

#### **MODULO 10: ROBERT LOUIS STEVENSON**

Life and works  
*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot and features the double  
Reading and analysis of "*Jekyll's Experiment*"

#### **MODULO 11: OSCAR WILDE**

Life and works  
The Aesthetic Movement and "Art for art's sake" concept and Dandyism  
*The Picture of Dorian Gray*: plot, characters, narrative technique  
Reading and analysis of *Preface to The Picture of Dorian Gray*, "*The painter's studio*", "*Dorian's death*"

#### **THE MODERN AGE**

#### **MODULO 12: History and Culture**

From the Edwardian Age to the First World War  
The Age of Anxiety  
The inter-war years

#### **Modulo 13: THE WAR POETS**

**RUPERT BROOKE and WILFRED OWEN**: life and works  
Reading and analysis of *The Soldier* and *Dulce et Decorum Est*

## **MODULO 14: GEORGE ORWELL**

Life and works

Full reading and analysis of *Animal Farm* (plot, features, characters, historical context, themes)

La classe ha partecipato al Day of European Authors organizzato dalla scuola, tre studentesse come parte attiva, il resto della classe come pubblico.

Sono state assegnate tre batterie di test Invalsi

Revision Verb tenses: If-Clauses and Past Perfect

### **CON INSEGNANTE MADRELINGUA:**

- Summertime News 2023
- Vocabulary: Media
- Women's rights: The Importance of the Bicycle; E. And C. Pankhurst & Women's rights
- Women's rights: hand-out texts and students' speeches
- 2023 news main items
- From language to languages: Rosetta stone & the evolution of language
- Volunteering: students' speeches about international associations relying on voluntary work
- Slogans & Propaganda

**Dopo il 15 maggio** si prevede di svolgere seguenti contenuti:

Modernism

The modern novel and The interior monologue

Lettura di brani da opere di J. Joyce, V. Woolf e T.S. Eliot

Russel Einstein Manifesto 1955 (insegnante madrelingua)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**MODULO 1:** Costituzione e Diritto Internazionale (con docente madrelingua)

### **WOMEN'S RIGHTS:**

History of the women's rights movement

**MODULO 2:** Costituzione e Solidarietà (con docente madrelingua)

### **VOLUNTEERING**

Presenting aims and features of an international association counting on volunteers to pursue a noble end in order to develop in students the good practice of voluntary work

## Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>• lezione frontale</li><li>• lezione partecipata</li><li>• discussione guidata</li><li>• lavoro di gruppo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lavagna e Lim</li><li>• testi in adozione</li><li>• materiale audio-visivo</li><li>• schemi e mappe</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula</li></ul>

## Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state esplicitate prima delle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### Tipologia di verifiche

- Colloqui individuali/interrogazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Lavori di gruppo
- 

### Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 3 verifiche, scritte e/o orali, nel primo trimestre;

n° 4 verifiche, scritte e/o orali, nel pentamestre.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Già nel corso del primo trimestre si sono ripresentate le fragilità che negli anni hanno caratterizzato alcuni studenti. Sono state pertanto svolte attività di recupero in itinere e durante la pausa didattica (08-13 gennaio 2024) a seconda delle necessità degli alunni bisognosi, puntando in particolar modo sulle strategie di apprendimento e di studio. Questi percorsi, pur evidenziando una discreta buona volontà da parte degli studenti, non hanno prodotto sostanziali cambiamenti nelle abilità linguistiche né in quelle di studio e ciò a causa delle difficoltà di base che accompagnano gli studenti in questione da anni.

Presezzo, 15 maggio 2024

Firma docente  
Angelica Teresa Villa  
Melanie Helen Clark



## **Materia**

### **FRANCESE**

**prof.ssa Antonella Moreschi** Lingua e Cultura Francese

**Prof.ssa Michaele Montabrut** Conversazione Lingua Francese

### **Libri di testo**

AAVV, Plumes 1, Valmartina

AAVV, Plumes 2, Valmartina

### **Ore di lezione effettuate**

N° ore 113 su 132 previste alla data del 15 /05 /2024

N° ore da svolgere dopo il 15 maggio: 12 ore.

### **Competenze disciplinari raggiunte**

#### **OBIETTIVO GENERALE**

Sviluppo di competenze linguistico-comunicative e di conoscenze relative all'universo culturale della lingua francese. Traguardo dell'intero percorso liceale è il raggiungimento di un livello di padronanza della lingua francese riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

#### **Competenze acquisite a conclusione del quinto anno:**

- Acquisizione di una competenza linguistico -comunicativa rapportabile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
- Acquisizione di una competenza linguistico comunicativa per comprendere in modo globale e nel dettaglio documenti artistico -letterari riferiti al XIX secolo e al XX secolo nel loro contesto storico e letterario
- Possedere e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per analizzare aspetti storici, mettere in relazione aspetti artistici, confrontare testi letterari anche in modo critico.

#### **Abilità acquisite a conclusione del quinto anno:**

- Comprensione Orale: comprende in modo globale selettivo e dettagliato documenti autentici orali relativi ad argomenti diversificati.
- Comprensione Scritta: comprende in modo globale selettivo e dettagliato documenti autentici scritti (dialoghi, immagini, interviste, articoli di stampa, lettere informali e formali, racconti di avvenimenti passati e presenti, sequenze di film...).
- Produzione Orale: partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.
- Produzione Scritta: produce testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;

**Conoscenze acquisite a conclusione del quinto anno:**

- Funzioni linguistiche e forme grammaticali necessarie per mettere in atto le abilità del livello B2.
- Aspetti relativi alla cultura e dell'attualità francese con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario del XIX secolo e del XX secolo nel loro contesto storico e letterario.
- Analisi di testi letterari significativi del XIX secolo e del XX secolo nel loro contesto storico e letterario.

**In Educazione Civica:**

**Atteggiamenti**

- Saper analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale.
- Promuovere la cittadinanza attiva e responsabile, tramite l'educazione alla partecipazione, alla sostenibilità ambientale, alla sicurezza
- Partecipare con consapevolezza al dibattito culturale

**Abilità:**

- Partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.
- Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.
- Essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali.
- Comprendere aspetti normativi della procedura di donazione degli organi.

**Contenuti disciplinari**

**Modulo 1 - Activités de Production Écrite – Niveau B2**

Production écrite : rédiger des textes clairs et détaillés relatifs aux intérêts et aux expériences des élèves, des essais pour transmettre des informations, pour ou contre une opinion – Niveau B2.

**Textes**

Lettura e analisi di testi dell' Esame finale di Stato Liceo Linguistico

Plumes vol. 1 Modulo E: Le XIXème siècle: Le Romantisme .

Littérature et culture : le Romantisme français ; analyse contrastive entre le Romantisme et Classicisme ; Les grands thèmes romantiques.

**François- René de Chateaubriand**

Sa vie et son œuvre: René et Les Mémoires d'Outre-Tombe. Les différents types de production autobiographique: le journal intime- les confessions et les mémoires.

Textes :page 330 Un état impossible à décrire, page 331 L'étrange blessure, page 334 D'où vient l'envie d'écrire ?

### **Alphonse de Lamartine**

Sa vie et son oeuvre: Méditations poétiques. Définition de poème lyrique et élégiaque. Son engagement politique et social.

Texte: Le Lac.

### **Victor Hugo**

Sa vie et son œuvre: Les Châtiments, Les Contemplations, Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Hernani et sa préface.

Hugo, poète, dramaturge et romancier. La légende d'un siècle: une vie d'engagement ; le théâtre romantique ; les différents types de roman pendant la période romantique.

Textes : page 372 Demain, dès l'aube, page 373 O scélérate vivant, page 376 Une larme pour une goutte d'eau, page 378 Terrible dilemme, page 379 L'alouette.

Les caractéristiques principales du Réalisme

### **Honoré de Balzac**

Sa vie et son œuvre: la structure de la Comédie Humaine.

Analyse contrastive entre la Comédie Humaine et la Divina Commedia. Le Père Goriot

Textes : page 390 La soif de parvenir et page 392 Je veux mes filles !

### **Stendhal, l'italien**

Sa vie et son œuvre: Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme. Elitisme et Beylisme. Analyse contrastive entre le sentiment amoureux chez Balzac et chez Stendhal. La théorie de la cristallisation amoureuse. Analyse contrastive entre le héros romantique et celui des écrivains réalistes.

Textes : page 398 Combat sentimental, page 400 Plaidoirie pour soi-même, page 424 Le Rouge et le Noir, un roman d'apprentissage.

Plumes vol. 2 Modulo F: Entre réalisme et symbolisme

L'Art pour l'Art : auteur engagé versus auteur parnassien. La perfection du détail. Théophile Gautier et ses principes esthétiques.

### **Gustave Flaubert**

Sa vie et son œuvre. Le anti-héros: analyse contrastive entre le héros romantique et le héros moderne, flaubertien. Analyse contrastive entre les éléments réalistes et romantiques dans Madame Bovary. Madame Bovary. Le bovarysme. Pessimisme et obsession du style. Sa technique narrative : l'impersonnalité de l'Art et le Beau avant tout.

Texte: pages 38 Maternité, page 40 Charles et Rodolphe.

### **Emile Zola**

Les piliers du Naturalisme. La belle époque. Sa vie et son œuvre engagée. La structure du cycle des Rougon-Macquart. L'arbre généalogique des deux familles. L'Assommoir et la valeur métaphorique du titre), Germinal et la signification métaphorique du titre. Analyse contrastive et analogies entre la Comédie Humaine et les Rougon-Macquart. Analyse contrastive entre la vision négative de la vie chez Balzac- Flaubert et la vision positive de la vie chez Zola. L'affaire Dreyfus.

Texte: page 56 L'alambic, page 58 Gervaise cède à la tentation.

La littérature symboliste

### **Charles Baudelaire**

Sa vie et son œuvre. Le poète de la Modernité. La structure des Fleurs du Mal. Explication du titre oxymorique et la valeur du partitif “du” contenu dans le titre du recueil. Style et techniques du poète. La synesthésie.

Textes : page 83 Spleen, page 84 L'Albatros.

Module G: L'ère des secousses

### **Guillaume Apollinaire**

Sa vie et son œuvre. L'esprit nouveau entre modernisme et tradition lyrique. Alcools et Calligrammes. Les thèmes de la tradition romantique et ceux de la Modernité. Analogies entre Apollinaire et Baudelaire en ce qui concerne le thème de la ville et de ses habitants. Paris de nos jours : les arrondissements et les deux rives.

Texte: page 140 Le Pont Mirabeau, page 142 Zone, page 144 Il pleut, page 145 La tour.

### **Marcel Proust:**

Sa vie et son œuvre. A la recherche du Temps perdu. Analyse de la signification du titre: perdu-retrouvé. Structure de La Recherche et intrigue des sept tomes. Analyse contrastive parmi les trois fresques sociales étudiées: la Comédie Humaine- les Rougon Macquart et A la recherche du Temps Perdu. Différences entre la mémoire volontaire et mémoire involontaire. La valeur positive de l'ART dans la Recherche. Le thème du Temps et de la Jalousie. Les éléments autobiographiques dans la Recherche. Le rapport de Proust avec sa mère. Le Questionnaire de Proust.

Textes : page 191 Un incipit mémorable, page 196 Le baiser de la mère

Modulo H: L'ère des doutes

### **Albert Camus**

Sa vie et son œuvre. La trilogie de l' Absurde. Caligula- L'Etranger et Le mythe de Sysiphe. Intrigue et caractéristiques de chaque œuvre de la trilogie. Analyse des différentes réactions du héros face à l'Absurde. Le cycle de la révolte : L'homme révolté et La Peste.

Textes: page 263 Je suis libre, page 264 Aujourd'hui, maman est morte, page 266 Alors, j'ai tiré.

### **Eugène Ionesco**

Sa vie et son œuvre. Sa conception du théâtre et de l'Absurde. L'absurdité du langage et la prolifération des objets. Intrigue et structure des pièces La Cantatrice chauve, La leçon et Rhinocéros.

Texte : page 290 Une question capitale

**Module de Civilisation:** per quanto riguarda le lezioni di **Conversazione in lingua francese**, in raccordo con la programmazione annuale del docente titolare di lingua straniera, la docente madrelingua ha approfondito argomenti relativi all'attualità francese :

Les élections européennes, l'intérêt pour les élections européennes, le rôle du parlement européen, les attentes des électeurs, les projets européens pour la jeunesse : recherche, exposition avec exercices d'interprétariat aux élèves non francophones d'une classe du lycée. Les frontières multiples : frontières naturelles et politiques. Conversation sur la notion d'identité nationale et européenne, sur l'obtention de la citoyenneté en France, en Italie et dans les pays représentés dans la classe, sur l'apprentissage de la citoyenneté et l'appartenance nationale. Les accords de Schengen. Dépasser ses propres limites, en quoi consistent-elles ? Comment et pourquoi les surmonter ? La laïcité : Son histoire. La charte de la laïcité et l'importance de son affichage dans les établissements scolaires. Conversation sur l'impact de la religion dans la vie de tous les jours. L'immigration : Le musée de l'immigration. La discrimination positive : Texte de « Phosphore ». Discussion de son application dans les ZEP, pour la réussite scolaire, pour lutter contre le chômage et empêcher la discrimination à l'embauche.

Compétences pour le DELF B2 : comment organiser son plan et son argumentation pour la production orale : analyse du texte « tourisme sans frontière » article du journal Libération. Entraînements et épreuves de compréhension orale.

### Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ lezione partecipata</li> <li>▪ discussione guidata</li> <li>▪ lavoro di gruppo</li> <li>▪ problem solving</li> <li>▪ attività di laboratorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavagna</li> <li>▪ Lim</li> <li>▪ testi in adozione</li> <li>▪ materiale audio-visivo</li> <li>▪ CD-Rom e DVD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> <li>▪ laboratori informatici</li> </ul>
<p>L'approccio metodologico scelto si è basato sulla scoperta dell'autore partendo dal contesto letterario e artistico. Pertanto, all'inizio di ogni lezione, si è fatto riferimento a contenuti precedentemente appresi e anticipazioni sul testo prima di passare alla lettura intensiva e estensiva del brano proposto attraverso domande formulate dal docente agli allievi stessi, opportunamente guidati, per focalizzare i contenuti e per riflettere sulle caratteristiche formali del testo. Per procedere a questo lavoro si è utilizzata la guida del docente e le dettagliate analisi proposte per ogni brano studiato in classe.</p>		

### Verifiche

<p>La valutazione è stata effettuata utilizzando le <b>griglie</b> elaborate dai Dipartimenti. Griglie di valutazione diversificate per tipologia sulla base delle diverse abilità testate tenendo conto dei seguenti parametri comuni:</p> <p>per la produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronuncia ritmo e intonazione</li> <li>- pertinenza e possesso dei contenuti</li> <li>- coerenza argomentativa</li> <li>- correttezza formale</li> </ul> <p>per la produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-aderenza alle consegne date</li> <li>-comprensione globale e comprensione dettagliata (analisi di un testo scritto)</li> <li>-proprietà lessicale</li> <li>-correttezza formale e ortografica</li> </ul> <p>Per la trattazione sintetica degli argomenti e per la composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-aderenza alla traccia</li> <li>-coesione e coerenza testuale</li> <li>-proprietà lessicale</li> <li>-correttezza formale e ortografica</li> <li>-capacità di analisi e sintesi</li> </ul>
--

Le griglie di valutazione sono state allegate alle prove di verifica.

Sono stati inoltre considerati anche elementi quali:

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### **Tipologia di verifiche**

- Quesiti a risposta singola (almeno tre domande a risposta aperta)
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Redazione di un testo (300 parole) sviluppando una traccia a carattere letterario o di attualità
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Questionari
- Analisi di un testo letterario noto

### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

**n° 3 verifiche scritte** : 2 nel trimestre, 1 nel pentamestre.

**n° 5 verifiche orali** : 2 nel trimestre e 3 nel pentamestre. 2 conversazioni con la lettrice.

Non si sono svolte **prove parallele** né nel trimestre né nel pentamestre.

### **Attività di recupero e sostegno**

In occasione della sospensione delle attività didattiche si è programmata una revisione dei contenuti letterari ricorrendo ad attività di revisione orale, esercizi di rinforzo scritti relativi ai contenuti storico-letterari trattati.

I risultati di tali percorsi formativi sono stati positivi per quasi tutta la classe.

**Presezzo, 15.05.2024**

**Firma docenti**

**Prof.ssa Antonella Moreschi**

**Prof.ssa Michaelle Montabrut**

### **Materia**

SPAGNOLO

### **Libri di testo**

Todo el mundo habla español 2, Santos, Ramos; DEA SCUOLA  
¡Aprueba!, Tarricone, Giol; LOESCHER  
Contextos literarios, Garzillo Ciccotti, Zanichelli

### **Ore di lezione effettuate**

N° ore 115 su 132 previste alla data del 15 maggio 2023

N° ore 14 da svolgere dopo il 15 maggio 2023

### **Obiettivi cognitivi minimi in termini di:**

#### **Atteggiamenti**

Acquisire competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

#### **Abilità**

- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un soddisfacente livello di padronanza linguistica.
- Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e relazionare in merito al percorso ASL.



## Contenuti disciplinari

### Il secolo XVIII

Contesto storico-culturale

Il teatro:

Leandro Fernandez de Moratín – *El sí de las niñas*

Il saggio:

Cadalso - *Cartas marruecas*

Jovellanos - *Contra los toros*

### Il Romanticismo

Contesto storico-culturale; La guerra de Independencia

La poesia:

Espronceda - *La canción del pirata, El estudiante de Salamanca*

Gustavo Adolfo Bécquer - *rimas Xi, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII. Leyendas - Los ojos verdes*

La prosa:

Larra; *Vuelva Usted mañana; Un reo de muerte*

El costumbrismo

Il teatro:

Duque de Rivas - *Don Álvaro o la fuerza del sino*

José Zorrilla - *Don Juan Tenorio*

### El siglo xix: el Realismo y el Naturalismo

- Marco histórico y social

- Marco literario

Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés

-La prosa realista.

Juan Valera. Vida y obras. - *Pepita Jiménez*.

-B. P. Galdós. Vida y obras.

*Fortunata y Jacinta: cap.III, VII, IX*

Emilia Pardo Bazán: vida y obras

*Los pazos de Ulloa*

*La cuestión palpitante*

-Clarín. Vida y obras. Estilo.

*La Regenta*: Primera página, cap XXVIII, XXX;

Las figuras de Fermín De Pas y Mesías

### **Del siglo XIX al XX: modernismo y generación del 98**

- Marco histórico y social

- Marco literario: Modernismo y Generación del 98.

- El Modernismo. Antecedentes e influencias. Temas. El estilo modernista.

- Rubén Darío: Vida. Obras y poética. *Venus. Sonatina*

- Juan Ramón Jiménez: Vida. Obras y poética. *Platero y yo*.

*Río de cristal dormido*.

*Platero y yo cap I*.

El andalucismo de Jiménez y Lorca

- La Generación del 98. Temas. Los géneros. Estilo.
  - Antonio Azorín. Vida y obras *Castilla*
  - Pío Baroja Vida y obras *.El árbol de la ciencia: La crueldad universal.*
  - Antonio Machado: Vida. Trayectoria poética. *Soledades: El limonero lánguido suspende; Es una tarde cenicienta y mustia.*
  - Campos de Castilla: Retrato; A José María Palacio; .*
  
  - Miguel de Unamuno: Vida. Obras. El "Problema de España". El problema existencial. En torno al casticismo. *Niebla*. Estilo. *En torno al casticismo*
  - Niebla: Capítulo I, Capítulo XXXI; final*
  - San Manuel Bueno, mártir*
  - Unamuno y Pirandello – *Pirandello y yo*
  - Ramón María del Valle-Inclán: Vida. Obras. Etapa modernista: *Las Sonatas. La época de los esperpentos: Luces de Bohemia. Sonata de Primavera; Luces de Bohemia: Escena XII;*
- Novecentismo, vanguardias y generación del 27**
- Marco histórico, social
  - Marco literario
  - R. Gomez de la Serna - concepto de greguería – Algunas greguerías
  - Huidobro: El creacionismo – *Triángulo armónico; Arte poética*
  - La Generación del 27. Temas
  - Federico García Lorca: Vida y obras. El mito del gitano: *Romancero Gitano Canción del jinete, Romance de la Luna, Luna. Romance Sonámbulo, Poeta en Nueva York: La aurora.* El teatro de Lorca. *La casa de Bernarda Alba. La casa de Bernarda Alba: Acto I; Acto III.* Los símbolos

**Dopo il 15 maggio si prevede di sviluppare i seguenti contenuti:**

- Rafael Alberti: Obras. *Si mi voz muriera en tierra; Los dos ángeles*
- Miguel Hernández – *Nanas de la cebolla*

**De la inmediata posguerra a los albores del siglo xxi**

- Marco histórico y social: franco y franquismo
- La narrativa: de la posguerra a la actualidad. La novela existencial. La novela social. La novela experimental. La novela contemporánea. El tremendismo
- Camilo José Cela: Vida y obras. *La familia de Pascual Duarte*

*La Colmena: Capítulo primero, secuencia n.41*

Luis Martín Santos: *Tiempo de silencio secuencia 11 y 17*

- Miguel Delibes: Vida. Obras. Estilo. Cinco horas con Mario.

*Cinco horas con Mario: Capítulo III*

**CONVERSAZIONE**

1. Periodo valutativo

Contenuti:

-Visione e analisi del cortometraggio "Cuánto más allá del dinero": sull'ética e scienza, il potere del denaro e le nuove tecnologie.

- Almudena Grandes y su obra.

- Tik Tok y su influencia en la hipersexualización de las niñas: debate en clase

Chile y la Comisión Reiting.

Cortometraje: historia de un oso.

Los desaparecidos.

Léxico

Argentina: la dictadura. Las madres de la Plaza de Mayo y las abuelas. Los desaparecidos. La guerra sucia

Argentina el peronismo y la figura de Evita Perón

-Mariana Pineda: una heroína de la libertad

-Mariano José de Larra e la pena di morte: articolo di giornale "Un reo de muerte" del 1835.

## 2. Periodo valutativo

Contenuti:

Visión de la película "¡Ay, Carmela!"

- La Seconda Repubblica Spagnola
- Le donne nella Seconda Repubblica
- Clara Campoamor e il diritto al voto femminile in Spagna
- L'educazione durante la Seconda Repubblica Spagnola: le maestre repubblicane.
- "Las Sinsombrero": le artiste donne dimenticate della Generazione del '27: Concha Méndez, scrittrice, Ernestina de Champourcin, poetessa, Maria Teresa León, scrittrice, Maruja Mallo, pittrice, Rosa Chacel, scrittrice, Marga Gil Roesset, scultrice, Maria Zambrano, filosofa, Josefina della Torre, poetessa e attrice.

### **Dopo il 15 maggio si prevede di sviluppare i seguenti contenuti:**

- Salvador Dalí: vita e amicizia con gli artisti della generazione del '27
- La guerra civil española
- La dictadura de Franco
- El papel de la mujer bajo la dictadura

### **Educazione Civica:**

Cortometraje de Gabriel Osorio "Historia de un Oso" sobre la dictadura en Chile

Argentina: el Peronismo y Evita Peron. La dictadura de Videla. Las madres de la Plaza de Mayo. Las abuelas y los niños robados.

Mariana Pineda

Interventi di Manager4education e Fondazione Dalmine.

### Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ multimediale</li> <li>▪ partecipata</li> <li>▪ pratica</li> <li>▪ Discussione guidata</li> <li>▪ Lavoro di gruppo o in coppia</li> <li>▪ Simulazioni</li> <li>▪ Jeu de rôle</li> <li>▪ Brain-storming</li> <li>▪ Ascolto di testi autentici</li> <li>▪ Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giornali</li> <li>▪ Costituzione</li> <li>▪ Codici</li> <li>▪ Analisi di testi</li> <li>▪ documenti</li> <li>▪ immagini</li> <li>▪ Relazioni, ricerche</li> <li>▪ Attività di Laboratorio</li> <li>▪ Visione di filmati</li> <li>▪ Attività di feedback</li> <li>▪ Riproduzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> <li>▪ laboratori linguistici</li> </ul>

### Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti o la griglia del PTOF.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Produzione di scritti (es. tema di ordine generale, saggio breve, analisi testuali etc)
- Lavori di gruppo

### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 3 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel primo trimestre;

n° 4 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel pentamestre.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Recupero in itinere durante l'anno.

Pausa didattica.

Presezzo, 15 maggio 2024

Firma docenti

Prof. Emanuele Mapelli  
Prof.ssa Nuria Tutusaus Galindo

### Materia

SCIENZE NATURALI

### Libri di testo

BIOCHIMICA:

"Il racconto delle scienze naturali" di Simonetta Klein      Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA:

"Elementi di Scienze della Terra" di Fantini, Monesi e Piazzini      Bovolenta editore      Zanichelli

### Ore di lezione effettuate

N° ore 61 su 66 previste alla data del 15 maggio 2024

N° ore 7 da svolgere dopo il 15 maggio 2024

### Obiettivi cognitivi minimi in termini di

#### Atteggiamenti

- Organizzare in modo abbastanza autonomo il proprio lavoro
- Organizzare ed esporre in modo logico le conoscenze acquisite
- Comunicare i contenuti acquisiti utilizzando i linguaggi specifici
- Cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

#### Abilità

- Comprendere il ruolo delle molecole biologiche nei processi metabolici nei viventi
- Comprendere i processi coinvolti nella replicazione del DNA
- Comprendere la molteplicità di funzione dell'RNA
- Saper spiegare come il linguaggio del DNA e dell'RNA viene utilizzato per produrre proteine
- Comprendere come la biologia molecolare, in particolare l'indagine sul DNA, abbia rivoluzionato l'approccio alla biologia permettendo lo sviluppo delle tecniche di ingegneria genetica
- Comprendere le numerose possibilità applicative delle biotecnologie
- Comprendere e descrivere le caratteristiche fondamentali del vulcanesimo e dei fenomeni sismici
- Comprendere l'importanza dello studio delle onde sismiche quale strumento per indagare l'interno della Terra
- Spiegare perché la tettonica a placche costituisce un modello globale per spiegare la dinamica terrestre

### Contenuti disciplinari

BIOCHIMICA

Il carbonio e i suoi legami: l'atomo di carbonio; i legami covalenti sigma e pi greco; l'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole.



Le molecole organiche: i gruppi funzionali; molecole organiche idrofile, idrofobiche e anfipatiche.

L'enantiomeria.

Monomeri, polimeri, reazioni di condensazione e di idrolisi.

### **Carboidrati**

Composizione chimica, funzioni e classificazione in monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

I monosaccaridi: aldosi e chetosi, isomeria ottica e proiezioni di Fischer, strutture cicliche.

I disaccaridi: legame glicosidico; maltosio, saccarosio e lattosio.

I polisaccaridi: struttura e funzioni di amidi, glicogeno e cellulosa.

### **I lipidi**

Trigliceridi (struttura e funzioni; distinzione in grassi e oli; acidi grassi saturi e insaturi in configurazione cis e trans; acidi grassi essenziali; reazione di idrogenazione; reazione di saponificazione).

I fosfolipidi (struttura e funzione).

Gli steroidi: colesterolo.

Le vitamine: distinzione in idrosolubili e liposolubili.

### **Le proteine**

Funzioni delle proteine negli esseri viventi.

La specificità delle proteine.

Gli amminoacidi.

Il legame peptidico.

La struttura delle proteine.

Denaturazione.

Le lipoproteine LDL e HDL.

Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. I gas nervini come esempio di inibizione enzimatica.

### **Gli acidi nucleici**

DNA: funzioni e struttura.

RNA: struttura; funzioni di mRNA, rRNA e tRNA.

Rosalind Franklin e il suo ruolo nella scoperta della struttura del DNA.

La replicazione del DNA. Il ruolo dei telomeri. La correzione degli errori di replicazione.

L'espressione genica: trascrizione, maturazione del trascritto primario e traduzione.

I virus: struttura, batteriofagi, virus che infettano gli animali.

### **Le biotecnologie**

Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne.

L'avvento dell'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. I vettori di clonaggio. La PCR. Il sistema CRISPR/Cas9 per l'editing genomico.

Le applicazioni delle biotecnologie:

- le biotecnologie per l'ambiente (biorisanamento; biocombustibili)
- le biotecnologie per migliorare la produzione agricole (piante Bt; Golden Rice)
- le biotecnologie per la produzione di farmaci ricombinanti
- la terapia genica (ogni studente ha approfondito una delle seguenti terapie geniche: terapia genica per la cura dell'ADA SCID, terapia genica per la cura della talassemia, terapia genica con cellule CAR-T)
- la terapia con cellule staminali pluripotenti indotte

- la clonazione di animali

**SCIENZE DELLA TERRA**

**I fenomeni vulcanici**

Il magma: origine, risalita; magma fluido e viscoso.

Prodotti delle eruzioni vulcaniche.

Eruzioni effusive ed esplosive.

Vulcani lineari e vulcani centrali. Vulcani a scudo e vulcani-strato.

Fenomeni vulcanici secondari.

Vulcani italiani: Stromboli, Etna, Vesuvio, Campi Flegrei

**I fenomeni sismici**

La teoria del rimbalzo elastico.

Sismografi, sismogrammi e onde sismiche.

La stima della forza dei terremoti: scala MCS e scala Richter.

Il rischio sismico in Italia e la difesa dai terremoti.

**Struttura interna della Terra**

La propagazione delle onde sismiche e l'interno della Terra: discontinuità di Moho, Gutenberg e Lehmann.

Crosta, mantello e nucleo (non i nomi specifici di minerali e rocce).

Litosfera e astenosfera.

Il principio dell'isostasia.

L'origine del calore interno della Terra e il flusso termico.

**La dinamica della litosfera**

La deriva dei continenti.

**Programma che si intende svolgere dal 16 maggio all'8 giugno**

Struttura dei fondali oceanici: dorsali e fosse oceaniche.

Indagini sui fondali oceanici: età delle rocce, spessore dei sedimenti, paleomagnetismo.

La teoria della Tettonica delle placche.

I movimenti delle placche e i fenomeni associati ai diversi tipi di margini: margini divergenti, convergenti e trascorrenti.

**Metodologie e strategie didattiche, spazi**

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ lezione partecipata</li> <li>▪ discussione guidata</li> <li>▪ lavoro di gruppo</li> <li>▪ problem solving</li> <li>▪ analisi di immagini, grafici, documenti</li> <li>▪ visione di filmati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavagna</li> <li>▪ Lim</li> <li>▪ testi in adozione</li> <li>▪ materiale audio-visivo</li> <li>▪ presentazioni e altri materiali predisposti dalla docente e caricati su Classroom a supporto delle spiegazioni (le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul>

	applicazioni delle biotecnologie e i fenomeni vulcanici sono stati spiegati usando presentazioni multimediali fornite dall'insegnante, anziché i libri di testo)	
--	--	--

### **Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)**

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### **Tipologia di verifiche**

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Moduli Google
- Interventi durante le lezioni dialogate

### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

almeno n° 3 verifiche, scritte/orali, nel primo trimestre;

almeno n° 2 verifiche, scritte/orali, nel pentamestre.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

L'attività di recupero si è svolta in itinere per tutto l'anno e durante la pausa didattica di gennaio. Il recupero nella pausa didattica ha riguardato quattro studentesse; pur avendo tutte migliorato la propria situazione, l'esito è stato positivo per una sola di esse.

Sin dall'inizio dell'anno scolastico la classe ha mostrato delle difficoltà, anche a causa della mancanza di continuità nell'insegnamento della disciplina negli anni precedenti. E' stato necessario riprendere e recuperare via via concetti di chimica e di biologia che erano stati trattati solo superficialmente negli anni scolastici precedenti o che non erano stati affatto affrontati. Soprattutto nella fase iniziale della trattazione

della biochimica, è stato necessario aiutare i ragazzi a prendere confidenza con il linguaggio specifico e a trovare un adeguato metodo di lavoro. La prima verifica è risultata insufficiente per la maggior parte della classe. Il livello degli studenti è andato nel complesso migliorando nel corso dell'anno, ma alcuni alunni hanno continuato a manifestare lacune nella loro preparazione a causa di fragilità o di discontinuità nello studio.

Prezezzo, 15 maggio 2024

Firma docente

Laura Cornali

## Materia

STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Elena Spina

## Libri di testo

Itinerario nell'arte 3 – G. Cricco – F. P. Di Teodoro – Editore: Zanichelli (versione verde compatta)

## Ore di lezione effettuate

N° ore 54 su 66 previste alla data del 15 maggio 2024

N° ore da svolgere 7 dopo il 15 maggio 2024

N° ore da svolgere 1 Ed. Civica

## Obiettivi cognitivi minimi in termini di

### Atteggiamenti

- Organizzare un apprendimento efficace e propositivo dimostrando capacità nell'individuare, scegliere, utilizzare le corrette fonti informative (formale e non formale) e nel gestire il proprio metodo di studio
- Interagire propositivamente in gruppo, valorizzando i diversi punti di vista e le proprie/altrui capacità, dimostrando di saper gestire in modo autonomo ed efficace la conflittualità, nell'ottica di un apprendimento comune che garantisca l'espressione della pluralità nel rispetto dei diritti fondamentali.
- Acquisire e interpretare criticamente la pluralità delle informazioni ricavate dai diversi ambiti disciplinari, valutandone l'attendibilità e l'utilità, e distinguendo fatti e opinioni.
- Individuare, rappresentare ed elaborare, producendo argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni (anche relativi a differenti ambiti disciplinari) ed eventi lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica e individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti, nonché la loro natura probabilistica.
- Promuovere un atteggiamento sociale attivo e consapevole, valorizzando i propri e gli altrui diritti e bisogni, nel rispetto di limiti e regole condivise.
- Promuovere e valorizzare il patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano
- Conoscere e promuovere la tutela e la conservazione del patrimonio storico-artistico-architettonico.

### Abilità

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere nello specifico contesto storico di riferimento
- Analizzare in modo critico l'opera d'arte, utilizzando metodo e terminologia appropriati
- Argomentare coerentemente gli aspetti iconografici, iconologici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate nel corso dei secoli
- Valorizzare il patrimonio artistico-culturale del proprio territorio
- Rielaborare criticamente i contenuti della comunicazione per immagini
- Elaborare saggi ed eventuali testi multimediali (anche interdisciplinari), rilevando il ruolo che l'opera d'arte assume nella complessità culturale del periodo storico in cui si manifesta.

## Contenuti disciplinari

**IL NEOCLASSICISMO:** caratteristiche generali

Johann Joachim Winckelmann formula i principi dell'estetica neoclassica e i pensieri sull'imitazione dell'arte greca.

**SCULTURA:**

**Antonio Canova**

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese
- Le Tre Grazie
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

**PITTURA:**

**Jacques-Louis David**

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat

**Jean-Auguste-Dominique Ingres**

- Napoleone I sul trono imperiale
- La grande odalisca

**Francisco Goya**

- Maja desnuda e Maja vestida
- La famiglia di Carlo IV
- Le fucilazioni del 3 maggio 1808

**IL ROMANTICISMO: caratteristiche generali**

**Caspar David Friedrich**

- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen

**John Constable**

- La cattedrale di Salisbury

**Théodore Géricault**

- La zattera della Medusa
- Alienata con monomania dell'invidia

**Eugène Delacroix**

- La Libertà che guida il popolo

**Francesco Hayez**

- Il bacio

**IL REALISMO: caratteristiche generali**

**Gustave Courbet**

- Gli spaccapietre
- Un funerale a Ornans

**I MACCHIAIOLI: caratteristiche generali**

**Giovanni Fattori**

- La rotonda dei bagni Palmieri

**Silvestro Lega**

- Il canto dello stornello
- Il pergolato

**L'IMPRESSIONISMO: caratteristiche generali**

**Edouard Manet**

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergère

**Claude Monet**

- Impressione, sole nascente
- Lo stagno delle ninfee

**Edgar Degas**

- La lezione di danza
- L'assenzio

**Pierre-Auguste Renoir**

- La Grenouillère

- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri

**IL POST-IMPRESSIONISMO:** caratteristiche generali

**Paul Cézanne**

- I giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

**Georges Seurat: il Divisionismo**

- Une baignade à Asnières
- Un dimanche après-midi

**Paul Gauguin**

- Il Cristo giallo
- Aha oe feii?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Vincent Van Gogh**

- I mangiatori di patate
- Autoritratti
- Veduta di Arles
- Girasoli
- Notte stellata
- Camera da letto
- Cafè de la nuit
- Campo di grano con volo di corvi

**Henri de Toulouse-Lautrec**

- Al Moulin Rouge

**Giuseppe Pellizza da Volpedo: il Divisionismo Italiano**

- Il Quarto Stato

**L'ART NOUVEAU:** caratteristiche generali

- Palazzo della Secessione

**Gustav Klimt**

- Giuditta I e Giuditta II
- Il bacio
- Danae
- Il Fregio di Beethoven

**Antoni Gaudì**

- Sagrada Familia
- Parco Guell
- Casa Milà

**I FAUVES:** caratteristiche generali

**Henri Matisse**

- Donna con cappello
- La stanza rossa
- Allegoria della Danza e Allegoria della musica

**L'ESPRESSIONISMO:** caratteristiche generali

**Edvard Munch**

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- L'urlo

**IL CUBISMO:** caratteristiche generali

**Pablo Picasso**

- Poveri in riva al mare
- Les demoiselles d'Avignon
- Guernica

### **Georges Braque**

- Violino e brocca
- Violino e pipa

### **IL FUTURISMO:** caratteristiche generali

- Il Manifesto del Futurismo

### **Umberto Boccioni**

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

### **Giacomo Balla**

- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Velocità astratta + rumore

### **Fortunato Depero**

- Rotazione di ballerina e pappagalli
- Progetto Campari soda

### **IL DADAISMO:** caratteristiche generali

#### **Marcel Duchamp**

- Ruota di bicicletta
- Fontana
- L.H.O.O.Q

#### **Man Ray**

- Cadeau
- Le violon d'Ingres

### **IL SURREALISMO:** caratteristiche generali

#### **Max Ernest**

- La vestizione della sposa

#### **Joan Mirò**

- Il carnevale di Arlecchino

#### **Renè Magritte**

- Il tradimento delle immagini
- Golconda

#### **Salvador Dali**

- La persistenza della memoria
- Costruzione molle con fagioli bolliti

### **L'ASTRATTISMO:** caratteristiche generali

#### **Vassily Kandinsky**

- Primo acquarello astratto
- Giallo, rosso e blu

#### **Piet Mondrian**

- Composizione 10 (Molo e oceano)
- Composizione 11 in rosso, blu e giallo

### **Il Suprematismo:** caratteristiche generali

#### **Kazimir Malevič**

- Quadrangolo (quadrato nero su fondo bianco)
- Composizione suprematista (bianco su bianco)
- La croce nera

### **LA METAFISICA:** caratteristiche generali

#### **Giorgio de Chirico**

- Le Muse inquietanti

### **L'ECOLE DE PARIS:** caratteristiche generali

#### **Amedeo Modigliani**

- Nudo disteso con i capelli sciolti



<p><b>L'ARTE INFORMALE IN ITALIA</b></p> <p><b>Alberto Burri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sacco e Rosso</li> <li>• Cretti</li> <li>• Combustione</li> </ul> <p><b>L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO: caratteristiche generali</b></p> <p><b>Jackson Pollock</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pali blu (Number 11)</li> </ul> <p><b>LA POP-ART: caratteristiche generali</b></p> <p><b>Andy Warhol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Green Cola-Cola Bottles</li> <li>• Marilyn Monroe</li> <li>• Minestra in scatola Campbell's</li> </ul>
---

**Metodologie e strategie didattiche, spazi**

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> <li>▪ Discussione collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione con il supporto della LIM</li> <li>▪ Testi in adozione</li> <li>▪ Materiale audio-visivo</li> <li>▪ YouTube</li> <li>▪ E-book libro digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul>

**Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)**

<p>La valutazione è stata effettuata utilizzando le griglie elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF.</p> <p>Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qualità della partecipazione al lavoro didattico</li> <li>2. Proprietà e precisione espositiva</li> <li>3. Autonomia nello studio</li> <li>4. Creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione</li> <li>5. Impiego continuativo e produttivo del tempo-studio</li> <li>6. Miglioramento progressivo dell'apprendimento</li> </ol> <p>Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.</p> <p><b>Tipologia di verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trattazioni sintetiche di argomenti</li> <li>• Interventi durante le lezioni dialogate</li> <li>• Colloqui individuali/interrogazioni</li> <li>• Risoluzione di problemi</li> </ul>
---

#### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n°   2   verifiche orali nel primo trimestre

n°   2   verifiche orali nel pentamestre

#### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Non sono stati effettuati interventi di recupero in orario extra-scolastico, in quanto il recupero è sempre avvenuto in itinere e con studio autonomo.

Presezzo, 15 maggio 2024

Firma docente:



## **Materia**

Filosofia

CLASSE 5BLL

## **Libri di testo**

Vivere la Filosofia 3, Abbagnano, Fornero, ed. Paravia

## **Ore di lezione effettuate**

N° ore 55 su 66 previste alla data del 15 maggio 2024

N° 7 ore da svolgere dopo il 15 maggio 2024

## **Obiettivi cognitivi minimi in termini di**

### **Atteggiamenti**

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.

Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali problematiche della cultura contemporanea individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

Sviluppare atteggiamenti meta-riflessivi e la consapevolezza dei processi, delle applicazioni metodologiche, delle difficoltà e delle soluzioni e soprattutto la comprensione della cultura.

Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.

Sviluppare grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'apprendimento e alla discussione razionale.

Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

### **Abilità**

Saper usare in modo rigoroso il lessico specifico e appropriato e le categorie interpretative proprie della disciplina.

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.

Saper porre a confronto le diverse argomentazioni filosofiche rispetto ad un medesimo problema.

Saper cogliere gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura filosofica.

Maturare l'attitudine a mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici.

Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a motivare razionalmente le proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale.

### **Contenuti disciplinari**

Idealismo, Fichte, Schelling (ripasso)

Hegel ( Fenomenologia dello Spirito, Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio)

Schopenhauer

Kierkegaard

La Sinistra hegeliana:

- Feuerbach
- Marx

Visione del film: Il giovane Marx

Il Positivismo

Il Positivismo sociale

- Il Positivismo utilitaristico inglese: Bentham, John Stuart Mill

Il Positivismo evolucionistico

- Darwin (la teoria dell'evoluzione)
- Spencer

La crisi delle certezze

- Nietzsche

Lettura del libro *Alfabeta del silenzio*

Nelle ore residue dopo il 15 maggio si prevede di terminare Nietzsche e di accennare a Freud.

### Metodologie, strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ lezione partecipata</li> <li>▪ discussione guidata</li> <li>▪ lavoro di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavagna</li> <li>▪ Lim</li> <li>▪ testi in adozione</li> <li>▪ materiale audio-visivo</li> <li>▪ giornali e riviste</li> <li>▪ DVD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul>

### Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

#### Tipologia di verifiche

- Quesiti a risposta singola
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Interrogazioni

#### Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 2 verifiche, scritte, orali nel primo trimestre;

n° 4 verifiche, scritte, orali nel pentamestre.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

In itinere e in particolare durante la pausa didattica sono stati ripresi i diversi contenuti trattati al fine di consentire il recupero delle lacune rilevate e fornire agli allievi strumenti utili per migliorare la loro autonomia.

È stata svolta 1 prova di recupero nel I trimestre e 1 prova nel pentamestre per sei alunne con debito formativo. Solamente un' alunna ha recuperato.

Presezzo, 15 maggio 2024

Firma docente Monia Falchetti

## Materia

MATEMATICA

## Libri di testo

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor*, Zanichelli

## Ore di lezione effettuate

N° ore 54 su 66 previste, alla data del 15.05

N° ore da svolgere dopo il 15 maggio: 6

## Competenze disciplinari raggiunte

### OBIETTIVI GENERALI

Quanto indicato di seguito in termini di competenze ed abilità è stato raggiunto con livelli differenti dai vari studenti: un ristretto gruppo di studenti ha raggiunto competenze ed abilità di livello più che buono, dimostrando un buon grado di autonomia e un modo critico di affrontare situazioni problematiche. Un altro e più ampio gruppo di studenti ha raggiunto un livello più che sufficiente o discreto. Diversi alunni dimostrano difficoltà, a volte anche consistenti, nell'affrontare problemi ed esercizi in modo autonomo o anche guidato.

### Competenze

Operare con il simbolismo matematico, affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.

Utilizzare gli strumenti di calcolo analitico per rappresentare graficamente funzioni di diverso tipo; utilizzare gli strumenti del calcolo infinitesimale e differenziale per lo studio di funzione.

Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale quale strumento concettuale fondamentale nella descrizione di fenomeni.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi con analisi di dati, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.

Abilità e Conoscenze	Conoscenze e Contenuti
<b>1. FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE (Modulo di Ripasso)</b>	
<p>Conoscere la definizione di funzione.            Saper determinare il dominio di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.            Saper analizzare il grafico di una funzione in termini di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, crescita/decrecenza.</p>	<p>Dominio e codominio di funzione.            Funzioni iniettive, suriettive, biiettive.            Funzione pari, dispari, crescente, decrescente.</p>
<b>2. LIMITI</b>	
<p>Saper riconoscere in un grafico i vari casi di limite.            Calcolare i limiti e gli asintoti di una funzione.            Saper risolvere le principali forme d'indecisione.</p>	<p>Definizioni di: intorno di un punto, punto di accumulazione e punto isolato.            Definizioni di limite di una funzione.            Limite di somme, prodotti, quozienti di funzioni.            Principali forme d'indecisione.</p>
<b>3. FUNZIONI CONTINUE</b>	
<p>Conoscere il significato funzione continua.            Verificare l'applicabilità dei teoremi sulle funzioni continue.            Saper distinguere i vari tipi di discontinuità, anche graficamente.            Saper determinare le equazioni degli asintoti.            Saper produrre esempi e controesempi inerenti la continuità/discontinuità e i teoremi inerenti le funzioni continue.</p>	<p>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.            Enunciato del teorema di Weierstrass e di esistenza degli zeri.            Definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie.            Definizioni di asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.</p>
<b>4 – LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b>	
<p>Conoscere la definizione e il significato geometrico di derivata prima e utilizzarla per il calcolo della derivata di semplici funzioni.            Saper trovare l'equazione della retta tangente ad una curva in suo punto.            Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.            Individuare e classificare dal grafico i punti singolari.</p>	<p>Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione.            Significato geometrico della derivata prima.            Metodo per determinare l'equazione della tangente.            Relazione tra continuità e derivabilità.            Classificazione dei punti singolari.            Principali formule e regole di derivazione.</p>
<b>6. LO STUDIO DI FUNZIONE</b>	
<p>Conoscere il significato di funzione crescente e decrescente, di punto di massimo e di minimo relativo, di flesso, concavità/convessità.            Svolgere uno studio di funzione completo per funzioni algebriche intere e fratte, semplici</p>	<p>Definizione di massimo e minimo relativo, flesso a tangente orizzontale.            Definizione di crescita/decrecenza, concavità/convessità di una funzione e di punto di flesso.</p>



esponenziali e logaritmiche.

### Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale</li><li>▪ lezione partecipata</li><li>▪ problem solving</li><li>▪ flipped classroom</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lavagna</li><li>▪ Lim</li><li>▪ testi in adozione</li><li>▪ materiale audio-visivo</li><li>▪ schede per il potenziamento e il recupero</li><li>▪ calcolatrici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Aula</li></ul>

### Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
5. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Risoluzione di problemi

### Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n°3 verifiche, scritte e/o orali (e due prove di recupero per alcuni studenti), nel primo trimestre;

n°3 verifiche, scritte e/o orali (e 2 verifiche di recupero per alcuni studenti), nel pentamestre.

Non sono state svolte **prove parallele**.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

In stretta relazione al numero dei risultati non sufficienti di ogni prova di valutazione sono stati attuati interventi di recupero con valutazione finale mediante prove scritte o orali, prevalentemente sugli obiettivi minimi. Questi interventi hanno permesso a qualche studente di recuperare e allinearsi almeno per gli obiettivi minimi. Solo qualche alunno non è comunque riuscito a recuperare. Al termine del primo trimestre si è dedicata una settimana alla revisione e al recupero per l'intera classe (settimana di pausa didattica) ed è stato fatto un corso di recupero in orario extracurricolare.

Presezzo, 15 maggio 2024

Firma docente:  
Edith Locatelli

## Materia

Fisica

## Libri di testo

S. Fabbri, M. Masini - Fisica è, *L'evoluzione delle idee* per il quinto anno – Volume per il quinto anno - SEI

## Ore di lezione effettuate

N° 58 ore su 66 previste (più un'ora di educazione civica) alla data del 15 maggio 2024

N° 8 ore da svolgere dopo il 15 maggio 2024

## Obiettivi cognitivi minimi in termini di

Atteggiamenti	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare e identificare fenomeni</li> <li>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi</li> <li>Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</li> <li>Comprendere e valutare il linguaggio scientifico e tecnologico della società odierna</li> <li>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico</li> <li>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ELETTROSTATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare la legge di Coulomb per risolvere problemi</li> <li>Calcolare l'intensità del campo elettrico</li> <li>Calcolare l'energia potenziale e il potenziale di un insieme di cariche</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sapere applicare le leggi di Ohm.</li> <li>Applicare le formule sulla potenza elettrica e l'effetto Joule</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e del campo elettrico</li> <li>Saper calcolare il vettore della forza di Lorentz</li> <li>Saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico</li> <li>Determinare la forza che un campo magnetico esercita su un conduttore percorso da corrente</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>L'ELETTROMAGNETISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la corrente alternata</li> <li>Calcolare la f.e.m. e la corrente indotta in un circuito</li> <li>Spiegare il funzionamento del trasformatore</li> <li>Spiegare il funzionamento dell'alternatore</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la duplice natura della luce</li> <li>Lo spettro elettromagnetico</li> <li>Calcolare lunghezza d'onda, frequenza e velocità di un'onda</li> </ul>

e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

**LA RELATIVITA' RISTRETTA (modulo facoltativo di approfondimento)**

- Conoscere storicamente la fisica degli inizi del '900
- Conoscere i postulati della relatività ristretta

**Contenuti disciplinari**

**ELETTROSTATICA**

- La carica elettrica e l'elettrizzazione (per strofinio, per contatto e per induzione)
- La distinzione tra conduttori e isolanti e la polarizzazione di un isolante
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione di carica nei conduttori
- Il campo elettrico e la sua rappresentazione con linee di forza
- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
- Il condensatore (definizione della capacità e proprietà del campo elettrico del condensatore piano)
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico e la circuitazione del campo elettrico

**LA CORRENTE ELETTRICA**

- La definizione di corrente elettrica
- La rappresentazione di un circuito elettrico per mezzo dello schema elettrico
- La definizione di connessione in serie e in parallelo (non si è studiato il comportamento di resistenze, capacità e d.d.p. in tali connessioni)
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- La relazione tra resistività elettrica e temperatura
- La corrente elettrica nei solidi
- La corrente elettrica nei liquidi
- La corrente elettrica nei gas
- La legge dei nodi e la partizione della corrente in un nodo

**IL CAMPO MAGNETICO**

- La definizione e le proprietà caratteristiche di un magnete
- La definizione di campo magnetico e la sua rappresentazione con linee di forza
- Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti (Oersted, Ampère e Faraday)
- La forza di Lorentz (agente su una carica elettrica in moto o su un filo percorso da corrente)
- Definizione del campo magnetico generato da un filo rettilineo e da un solenoide
- L'origine del magnetismo della materia e la distinzione tra materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici
- Il motore elettrico
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico e la circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère)

- Analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico

### L'ELETTROMAGNETISMO

- Descrizione di semplici esperimenti sulle correnti indotte (spira in moto in una regione di campo magnetico, magnete in moto attraverso una spira)
- Il principio di induzione elettromagnetica, la legge di Faraday-Neumann e di Lenz
- L'alternatore; la produzione e le proprietà della corrente alternata
- Il trasformatore statico
- Il trasporto di energia elettrica mediante corrente alternata

### LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Le equazioni di Maxwell e la descrizione qualitativa del loro contenuto fisico
- Le onde elettromagnetiche e le loro proprietà
- Lo spettro elettromagnetico e la descrizione qualitativa, con esempi, di tutte le tipologie di radiazione che compongono lo spettro (onde radio, microonde, raggi IR, luce visibile, raggi UV, raggi X, raggi gamma)
- La luce come onda elettromagnetica

### LA RELATIVITA' RISTRETTA (modulo facoltativo di approfondimento)

- Le motivazioni che hanno portato alla formulazione della teoria della relatività ristretta
- I postulati della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità (esperimento mentale del treno e delle due sorgenti di luce)
- La dilatazione dei tempi (esperimento mentale dell'orologio a luce)
- La contrazione delle lunghezze
- La composizione relativistica delle velocità
- La relazione tra massa ed energia

### EDUCAZIONE CIVICA: PROGETTO “RAZZISMO DI STATO - RAZZISMO QUOTIDIANO”

- Percorso per immagini, dalla conquista italiana della Libia alla “soluzione finale”, che mette in luce l'elaborazione di stereotipi negativi e le pratiche prosecutorie contro i “diversi”. Attività laboratoriale: analisi di documenti iconografici e scritti.

## Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> <li>▪ Discussione guidata</li> <li>▪ Lavoro di gruppo</li> <li>▪ Piccoli esperimenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavagna</li> <li>▪ Lim</li> <li>▪ Tablet</li> <li>▪ Testi in adozione</li> <li>▪ Materiale audio-visivo</li> <li>▪ Calcolatrici</li> <li>▪ Classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul>

### **Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)**

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, che fanno riferimento a quanto previsto dal PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

7. qualità della partecipazione al lavoro didattico
8. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
9. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

#### **Tipologia di verifiche**

- Quesiti a risposta multipla (domande chiuse), quesiti a risposta singola e trattazioni sintetiche di argomento (domande aperte), per la valutazione del livello di conoscenza teorica dei fenomeni studiati
- Risoluzione di problemi, per la valutazione delle competenze pratiche

#### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 2 verifiche scritte, nel primo trimestre;

n° 3 verifiche scritte, nel pentamestre.

Non sono state effettuate prove parallele.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Sono state avviate le seguenti attività di recupero:

- Recupero in itinere (intera annualità)
- Pausa didattica (prima settimana scolastica di gennaio)

Le attività riportate sopra ed effettuate fino alla stesura del presente documento hanno permesso alla maggioranza della classe di raggiungere gli obiettivi prefissati (a seguito della pausa didattica, 8 studenti su 11 hanno recuperato con successo le lacune precedentemente mostrate nel trimestre)

Presezzo, 15 maggio 2024

Firma docente  
Alessandro Biondi

**Materia**

Scienze Motorie e Sportive

**Libri di testo**

Nessuna adozione

**Ore di lezione effettuate**

N° ore 44 su 66 previste alla data del 15 maggio 2024

N° ore da svolgere 6 dopo il 15 maggio 2024

**Obiettivi cognitivi minimi in termini di**

<b>Atteggiamenti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p><b>MOVIMENTO</b>            Elabora e attua in modo consapevole risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo responsabilmente i diversi ruoli dell'attività sportiva. Padroneggia progetti e percorsi motori e sportivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.</li> <li>• Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.</li> <li>• Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.</li> <li>• Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.</li> <li>• Riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita.</li> <li>• Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici.</li> </ul>
<p><b>LINGUAGGIO DEL CORPO</b>            Rielabora creativamente e padroneggia il linguaggio espressivo in contesti differenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari.</li> <li>• Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva.</li> <li>• L'ideale è realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere possibili interazioni fra linguaggi espressivi ed altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale, filmico...).</li> <li>• Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni interpersonali.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.</li> </ul>

<p><b>GIOCO E SPORT</b>          Pratica autonomamente attività sportiva con fair play e svolge anche ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.</li> <li>• Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nell'attività sportiva.</li> <li>• Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione degli eventi sportivi.</li> <li>• Interpretare con senso critico fenomeni di massa del mondo sportivo (tifo, doping, scommesse).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport.</li> <li>• Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</li> <li>• Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...).</li> <li>• Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo</li> </ul>
<p><b>SALUTE E BENESSERE</b> Sceglie autonomamente di adottare comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso.</li> <li>• Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.</li> <li>• Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni.</li> <li>• Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e delle sostanze illecite.</li> <li>• Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.</li> </ul>

**Contenuti disciplinari**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attività sportive individuali e attività sportive di squadra.</li> <li>➤ Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</li> <li>➤ Affinamento delle capacità coordinative generali e speciali</li> <li>➤ Capacità condizionali</li> <li>➤ Resistenza e rapidità in relazione al compito motorio</li> <li>➤ Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</li> <li>➤ Il gioco, lo sport, le regole</li> <li>➤ Il concetto di benessere e di salute dinamica.</li> <li>➤ Il Fair Play</li> <li>➤ Gli aspetti sociali dello sport</li> </ul>
---

**Metodologie e strategie didattiche, spazi**

<p align="center"><u>Metodologie</u>  <u>e strumenti</u></p>	<p align="center"><u>Strategie e strumenti</u></p>	<p align="center"><u>Spazi</u></p>
--	--	------------------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione interattiva (metodologie specifiche per l'apprendimento delle varie attività)</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Lezione pratica e partecipata (in palestra, campo sportivo e spazi all'aperto)</li> <li>➤ Utilizzo di supporti visivi quali schemi, mappe concettuali, tabelle</li> <li>➤ Analisi di casi pratici</li> <li>➤ Applicazione della disciplina ai casi concreti</li> <li>➤ Osservazione dell'interesse</li> <li>➤ Lavoro di gruppo</li> <li>➤ Esercitazioni</li> <li>➤ Visione di filmati</li> <li>➤ Ricerche</li> <li>➤ Progetti interdisciplinari</li> <li>➤ Incontri con esperti</li> <li>➤ Problem Solving</li> <li>➤ Attività di feedback</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Registro elettronico; Bacheca di Didup</li> <li>➤ Posta elettronica istituzionale, Drive, Classroom, Meet</li> <li>➤ Schede, documenti, articoli, questionari e materiale vario prodotto e/o proposto dall'insegnante.</li> <li>➤ Link a siti web</li> <li>➤ VisioneFilm/documentari (Youtube, RaiPlay)</li>   <li>➤ Utilizzo di supporti visivi quali schemi, mappe concettuali, tabelle</li>   <li>➤ Utilizzo della Lim, Computer, Materiale audiovisivo (Cd Rom, Dvd)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aula</li> <li>➤ palestra</li> <li>➤ Spazi all'aperto</li> </ul>
---	--	--

**Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)**

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali:

- la progressione del profitto nel corso dell'anno
- l'impegno e la costanza

- la partecipazione e l'attenzione
- il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati
- il possesso delle conoscenze di base della disciplina
- le effettive competenze/abilità acquisite
- le capacità di recupero eventualmente dimostrate
- le attitudini dell'allievo

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### **Tipologia di verifiche**

- Prove strutturate e semi strutturate
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Lavori di gruppo
- Prova pratica
- Risoluzione di problemi

### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 3 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel primo trimestre;

n° 3 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel pentamestre.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Attività di recupero in itinere in quanto in ambito fisico e motorio le situazioni di ogni singolo alunno sono molto diversificate. Il raggiungimento degli obiettivi dipende dal livello di partenza, dalla maturazione del proprio organismo e apparati, dal vissuto di ciascuno e dalle abitudini quotidiane, dall'aspetto motivazionale e caratteriale di ogni singolo alunno.

Presezzo, 15 maggio 2024

Firma docente  
Prof.ssa D'Adamo Valentina

**Materia**

RELIGIONE

**Libro di testo**

G.MARINONI-C.CASSINOTTI, "Sulla tua Parola", nuova edizione, ed. Marietti, volume unico

**Ore di lezione effettuate**

N° ore 26 su 33 previste alla data del 15 maggio 2024

N° ore da svolgere 3, dopo il 15 maggio 2024

**Obiettivi cognitivi minimi in termini di**

**Atteggiamenti**

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano;

**Abilità**

Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

**Contenuti disciplinari**

M00 – L'inizio di un percorso: la scuola che riparte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'estate come tempo prezioso: racconti</li> <li>- Offerta formativa dell'IRC</li> <li>- Il tempo della scuola: fatiche e opportunità</li> </ul>
M10 – Tematiche del dibattito teologico – religioso contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attualità dell'olocausto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il processo di Eichmann e interrogativi etici fondamentali</li> <li>• La questione della spettacolarizzazione del processo</li> </ul> </li> <li>- Differenze religiose e convivenza               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il conflitto nordirlandese degli anni 1960-90</li> <li>• Possibilità di convivenza pacifica</li> <li>• La religione oggi nella società occidentale</li> </ul> </li> </ul>
M11 - Questioni etiche contemporanee	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questione dell'aborto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovani e aborto</li> <li>• Interruzione della gravidanza: ordinamento</li> <li>• Prospettiva etica cristiana</li> </ul> </li> </ul>

### Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione dialogata</li> <li>▪ Lavoro cooperativo - learning (guidato o autonomo)</li> <li>▪ Attività esperienziali di gruppo</li> <li>▪ Confronto-dibattito in classe</li> <li>▪ Applicazione della disciplina ai casi concreti</li> <li>▪ Utilizzo di piattaforme e canali di comunicazione digitali:</li> <li>▪ Schede, documenti, articoli, questionari e materiale vario prodotto e/o proposto dall'insegnante.</li> <li>▪ Link a siti web</li> <li>▪ Visione di Film, documentari (Youtube, RaiPlay)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzo di supporti visivi quali schemi, mappe concettuali, tabelle</li> <li>▪ Strumenti multimediali ed audiovisivi</li> <li>▪ Utilizzo della Lim</li> <li>▪ Libro di testo</li> <li>▪ Testi biblici ed extra-biblici</li> <li>▪ Film/documentari</li> <li>▪ Documenti, articoli, questionari, giornali e materiale vario proposto dall'insegnante e/o dagli studenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul>

### Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le griglie elaborate dai Dipartimenti. Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali:

- qualità della partecipazione al lavoro didattico
- proprietà e precisione espositiva
- autonomia nello studio
- creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
- impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
- miglioramento progressivo dell'apprendimento

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### Tipologia di verifiche

- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Questionari
- Produzioni scritte
- Lavori di gruppo

- Risoluzione di problemi
- Relazioni
- Relazioni ed esercitazioni laboratoriali

#### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,  
n° 2 verifiche nel primo trimestre (elaborato scritto ed esposizione orale);  
n° 2 verifiche nel pentamestre (elaborato scritto ed esposizione orale)

#### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Non ci sono state lacune marcate o diffuse a più ambiti, che abbiano giustificato interventi di recupero.

Presezzo, 04 maggio 2024.

Firma docente  
Prof. Gianluca De Ciantis

**Il presente documento è deliberato e firmato seduta stante.**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
ITALIANO, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA	BERARDELLI CHIARA	
EDUCAZIONE CIVICA, FISICA	BIONDI ALESSANDRO	
CONVERSAZIONE MADRE LINGUA INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA	CLARK MELANIE HELEN	
SCIENZE NATURALI, EDUCAZIONE CIVICA	CORNALI LAURA	
SCIENZE MOTORIE, EDUCAZIONE CIVICA	D'ADAMO VALENTINA	
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA, EDUCAZIONE CIVICA	DE CIANTIS GIANLUCA	
FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA	FALCHETTI MONIA	
MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA	LOCATELLI EDITH	
LINGUA SPAGNOLO, EDUCAZIONE CIVICA	MAPELLI EMANUELE	
CONVERSAZIONE MADRE LINGUA FRANCESE, EDUCAZIONE CIVICA	MONTABRUT MICHAELLE	
LINGUA FRANCESE, EDUCAZIONE CIVICA	MORESCHI ANTONELLA	
DISEGNO STORIA ARTE, EDUCAZIONE CIVICA	SPINA ELENA	
SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	TORREGROSSA LIBORIO	
CONVERSAZIONE MADRE LINGUA SPAGNOLO, EDUCAZIONE CIVICA	TUTUSAUS GALINDO NURIA	
LINGUA INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA	VILLA ANGELICA TERESA	

Presezzo, 15 maggio 2024